



Università
per Stranieri
di Perugia

Anno Accademico 2016-2017

PROGRAMMA D'ESAME

Laurea Magistrale: **Italiano per l'Insegnamento a Stranieri**

Insegnamento: **Letterature italiana contemporanea**

Curriculum: **Culturale - identitario**

Anno di corso: **II**

Semestre: **II**

Docente: **Maurizio Pistelli**

SSD: **L-FIL-LET/11**

CFU: **6**

Carico di lavoro globale: **150 ore**

Ripartizione del carico di lavoro: **40 ore di lezioni frontali e 110 ore di studio individuale**

Lingua di insegnamento: **Italiano**

PREREQUISITI

E' richiesta una buona padronanza della lingua italiana, tale da consentire allo studente la lettura e la comprensione di un testo letterario; risulta necessaria inoltre la conoscenza dei momenti fondamentali della storia politica e culturale d'Italia, dalla sua unità e indipendenza ad oggi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza e comprensione: Il corso si propone di fornire un'approfondita conoscenza di alcuni importanti autori e correnti letterarie, che a partire dalla seconda metà dell'Ottocento hanno caratterizzato la grande storia culturale d'Italia. Ha inoltre come obiettivo quello di rafforzare la capacità di lettura, comprensione e analisi del testo letterario, mettendolo in relazione con il contesto storico-culturale nel quale nasce.

Abilità attese: Lo studente dovrà acquisire e sviluppare abilità critiche e metodologiche, tali da essere pronto ad affrontare al meglio la sua futura attività di insegnante di letteratura italiana contemporanea a stranieri. Dovrà inoltre essere in grado di interpretare testi letterari e contestualizzarli all'interno della grande tradizione letteraria italiana, senza tralasciare adeguati riferimenti alla coeva realtà storico-culturale europea.

CONTENUTO DEL CORSO

La sezione principale del corso (corrispondente a circa 30 ore) verte sulla nascita e affermazione del movimento culturale del Neorealismo. In particolare verranno affrontati i seguenti argomenti:

- Punti di contatto e differenze tra il Neorealismo novecentesco e il Verismo ottocentesco
- G. Verga (Vita dei campi, I Malavoglia)
- L'impegno politico, la speranza di un possibile cambiamento e la nascita di un nuovo intellettuale (Vittorini, Il Politecnico, G. Pintor, *Lettera al fratello Luigi*, Quasimodo, *Uomo del mio tempo*)
- Realismo anni Trenta: Ignazio Silone, *Fontamara*, un romanzo neorealista ante litteram

- Il Neorealismo ambiguo e contraddittorio di Pavese
- La forma più autentica di Neorealismo letterario: i documenti testimoniali di Carlo Levi (*Cristo si è fermato a Eboli*), Luciano Bolis (*Il mio granello di sabbia*), Primo Levi (*Se questo è un uomo*)

A ciò si aggiunge un corso monografico (circa 10 ore) dedicato alla storia del giallo italiano, dalla sua 'preistoria' ai recenti casi letterari ed editoriali dei vari Eco, Lucarelli, Camilleri, Carlotto.

METODI DIDATTICI

Si consiglia vivamente la frequenza alle lezioni.

Per studenti frequentanti

Sono previste lezioni frontali, nel corso delle quali la parte teorica si intreccerà alla lettura e all'analisi di testi. A lezione saranno fornite le indicazioni dei testi letterari da studiare e ulteriori informazioni per approfondimenti bibliografici. Tali indicazioni saranno anche riportate su webclass.

Per studenti non frequentanti

Studio individuale, con possibili e auspicabili momenti di chiarimento durante il ricevimento dei docenti. Durante tali incontri ci sarà la massima disponibilità da parte del professore a rivedere insieme il programma del corso. Due mesi prima dell'appello di esame, gli studenti non frequentanti sono comunque tenuti ad avere almeno un incontro con il docente, per discutere in dettaglio il programma di studio. È inoltre consigliata la consultazione della webclass sulla quale, dopo essersi iscritti, gli studenti non frequentanti potranno trovare alcuni materiali utili alla preparazione dell'esame, incluse le numerose slide mostrate durante le lezioni. Per l'accesso alla webclass è necessaria una password che a richiesta verrà comunicata dal docente.

MODALITA' DI VALUTAZIONE

L'esame (numero 5 appelli) si svolgerà oralmente e riguarderà sia la parte generale che quella monografica. Verrà verificata la conoscenza dei principali autori analizzati. Lo studente dovrà dimostrare inoltre di aver acquisito, mediante un linguaggio critico adeguato, capacità di analisi e interpretazione dei testi letterari esaminati a lezione.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per frequentanti:

- Per un inquadramento generale degli argomenti trattati nella prima parte del corso si consiglia: R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecci, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia Ed., o G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma) o in alternativa qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e antologia della letteratura italiana. Inoltre, sempre privilegiando le pagine dedicate al periodo culturale del Neorealismo utili risultano i volumi: G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti, Roma 1981; R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher Editore.

La maggior parte di questi testi sono reperibili nella biblioteca dell'Ateneo.

- Per la parte monografica: M. Pistelli, *Un secolo in giallo. Storia del giallo italiano*, Donzelli, Roma 2006 (pagine da concordare con il docente). M. Pistelli, *Montalbano sono. Sulle tracce del più famoso commissario di polizia italiano*, Le Càriti, Firenze, 2003 (pagine da concordare con il docente).

Per non frequentanti:

- Per un inquadramento generale degli argomenti trattati nella prima parte del corso si consiglia: R. Fedi, G. Masi, M. Francini, G. Capecci, *Dieci secoli di letteratura italiana*, Milano, Mursia Ed., o G. Ferroni, *Storia della letteratura italiana*, Mondadori, 2012 (limitatamente agli argomenti oggetto del programma) o in alternativa qualsiasi altro manuale per il triennio delle scuole superiori di storia e

antologia della letteratura italiana. Inoltre, sempre privilegiando le pagine dedicate al periodo culturale del Neorealismo utili risultano i volumi: G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti, Roma 1981; R. Luperini, *Il Novecento*, Loescher Editore; G. Tellini, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e Novecento*, Mondadori.

La maggior parte di questi testi sono reperibili nella biblioteca dell'Ateneo.

- Per la parte monografica: M. Pistelli, *Un secolo in giallo. Storia del giallo italiano*, Donzelli, Roma 2006 (pagine da concordare con il docente). M. Pistelli, *Montalbano sono. Sulle tracce del più famoso commissario di polizia italiano*, Le Càriti, Firenze, 2003 (pagine da concordare con il docente).

TESTI DI CONSULTAZIONE E APPROFONDIMENTO

- B. Falcetto, *Storia della narrativa neorealista*, Mursia, Milano 1992
- A. Casadei, *Il novecento*, Il Mulino, Bologna 2014
- C. Bo, *Inchiesta sul Neorealismo*, Medusa editore, Milano 2015
- C. Benussi, *L'età del Neorealismo*, Palumbo Palermo 1980

ALTRE INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni può essere contattato direttamente il docente:

maurizio.pistelli@virgilio.it